

il teatro dei bambini

spettacoli di teatro musicale per bambini dai 4 anni

Teatro OUT OFF



stagione 13/14

di e con **Luca Uslenghi**
immagini e video Stefano Reboli

Luca Uslenghi invita, conduce ed interagisce con i piccoli attori negli spettacoli del teatro musicale. I bambini si esprimono attraverso la danza, la recitazione, la musica, le immagini e la parola. È il Teatro dei Bambini! Partecipa anche tu e sarai il protagonista dello spettacolo.

26 Ottobre 2013

Ore 16:00

Musiche di Igor Stravinskij

Petruska L'uccello di fuoco

23 Novembre 2013

Ore 16:00

Musiche di Modest Musorgskij

Quadri di una esposizione

14 Dicembre 2013

Ore 16:00

Musiche di Maurice Ravel

Ma mère l'oye Bolero

18 Gennaio 2014

Ore 16:00

Musiche di Benjamin Britten

The young person's guide to the orchestra Interludi marini dal Peter Grimes

15 Febbraio 2014

Ore 16:00

Musiche di Sergej Prokofiev/Camille Saint-Saëns

Pierino e il Lupo Il carnevale degli animali

Teatro OUT OFF

Gli spettacoli della stagione 13/14 si tengono presso il Teatro OUT OFF via Mac Mahon 16, Milano - 02 34 53 21 40 www.teatrooutoff.it info@teatrooutoff.it trasporti pubblici: tram 12/14



Stabile
di Innovazione
Milano
Comune
di Milano
Cultura
Teatro Convenzionato

PREVENDITA

posto unico euro 8,00
Teatro Out Off 02 34 53 21 40
www.teatrooutoff.it
www.lucauslenghi.com

Teatro a scuola

Gli spettacoli del teatro dei bambini si replicano nelle Scuole dell'Infanzia e nelle Scuole Primarie, sono abbinabili a laboratori teatrali.

per informazioni e prenotazioni
info@lucauslenghi.com
02 60 83 01 99



www.lucauslenghi.com

il teatro dei bambini

gli spettacoli | stagione 13/14 | **Spettacoli di teatro musicale per bambini dai 4 anni**

Petruska

Musica Igor Stravinskij

Petruska (trascritto anche Pétrouchka o Petrushka) è il titolo di un balletto su musiche del compositore Igor Stravinskij. La storia è basata sull'omonimo personaggio della tradizione russa, una marionetta dal corpo di segatura e la testa di legno, che prende vita e riesce a provare dei sentimenti. Siamo a Mosca, durante la fiera della settimana grassa nel 1830: una festività che precede un lungo periodo di digiuno religioso. Il popolo festeggia prima del periodo di austerità. La strada è affollata da passanti, ballerini di strada, zingare, forze dell'ordine, curiosi, comari, vetturini. L'Orchestrazione è i ritmi rapidi e mutevoli suggeriscono l'andirivieni della folla. Un suonatore di organetto e una danzatrice intrattengono il pubblico. Un rullo di tamburi annuncia l'arrivo di un anziano burattinaio, Ciarlatano, col suo teatro; Si alza il sipario del teatrino, e il Ciarlatano presenta le marionette inanimate: Petruska, la Ballerina e il Moro. Grazie ad un incantesimo, i personaggi si animano, saltano fuori dal loro piccolo palcoscenico e ballano una vivace danza russa fra il pubblico, lo spettacolo sta per iniziare. Luca Uslenghi condurrà i bambini nella narrazione teatrale e musicale.

L'uccello di fuoco

Musica Igor Stravinskij

È ispirata ad una storia russa, vede lo scontro tra due elementi: un mago immortale di nome Kashej, in grado di pietrificare gli esseri umani, un uccello di fuoco col potere di sfatare gli incantesimi del mago. Il protagonista è Il Principe Ivan, che vaga nella foresta incantata alla ricerca dell'amore sognato. Il Principe Ivan cattura l'uccello e ottiene da questo una piuma magica, compenso per la libertà. Luca Uslenghi inviterà i piccoli attori a partecipare allo spettacolo interagendo ed interpretando al ritmo della meravigliosa musica di Igor Stravinskij.

Quadri di una esposizione

Musica Modest Musorgskij

La suite è composta da quindici brani, dieci ispirati ai quadri e cinque promenades che rappresentano il movimento dell'osservatore da una tela all'altra. Le promenades presentano sempre lo stesso tema con variazioni più o meno sensibili, quasi a far risaltare i diversi stati d'animo che pervadono il compositore per il quadro appena visto. Luca Uslenghi, condurrà i bambini nella realizzazione dei quadri in un susseguirsi di emozioni musicali e pittoriche.

Ma mère l'oye

Musica Maurice Ravel

La versione pianistica, pubblicata nel 1910, è composta da cinque brani, ispirati da altrettante illustrazioni tratte da un libro di fiabe per l'infanzia, da qui il sottotitolo "Cinq pièces enfantines": Pavane della Bella Addormentata nel Bosco, Pollicino, l'Imperatrice delle Pagode, i Dialoghi della Bella e della Bestia, il Giardino Incantato. Luca Uslenghi narrerà le vicende salienti invitando i bambini a rappresentarle, così da comprendere e vivere appieno la magia del teatro musicale.

Bolero

Musica Maurice Ravel

La sua musica è una melodia arabo spagnola, è una delle massime espressioni di eleganza che si conoscano nell'arte dei suoni. La struggente bellezza del tema iniziale della composizione non nasce da un istante di illuminazione: è frutto di una lunga meditazione, che trova il suo coronamento proprio in un exploit. Nelle liriche di Ravel compare l'immagine di "un candido getto d'acqua che sospira verso l'azzurro". Ravel inventa una scrittura musicale fatta di suoni armonici in cui l'acqua, l'aria e il colore del cielo fluiscono insieme, fusi in un'unica trasparentissima sostanza che trascende le leggi del movimento, grazie alla studiata perfezione della legge musicale. Esiste una testimonianza in cui il compositore ci svela il segreto: in un'intervista Ravel afferma che "tutto il piacere dell'esistenza consiste nell'incalzare la perfezione sempre un po' più da vicino e nel rendere un po' meglio il fremito della vita". Luca Uslenghi coinvolgerà i piccoli attori così da comprendere appieno il teatro musicale, la sua melodia ed il suo ritmo.

The young person's guide to the orchestra

Musica Benjamin Britten

Uno delle più note opere orchestrali per un giovane ascoltatore è la guida del compositore inglese Benjamin Britten Young Person. Il compositore ha scritto questo brano di musica appositamente per farvi conoscere gli strumenti dell'orchestra. L'Opera porta anche il titolo di Variazioni e fuga sul tema di Purcell op.34. Il piano di presentazione delle famiglie strumentali è semplice ed efficace: Britten sceglie un tema di Henry Purcell, un tema regolare di otto battute, di andamento maestoso. All'esposizione seguono tredici variazioni nelle quali ogni famiglia strumentale lascia emergere i rispettivi solisti. Tre Flauti, poi due oboi, quindi due clarinetti, due fagotti, primi e secondi violini, viole e violoncelli, contrabassi, arpa, quattro corni, due trombe, tre tromboni ed una basso tuba, quindi l'insieme delle percussioni. Il finale è costituito da una grande fuga, molto fitta e vivace, frutto di una straordinaria abilità artigianale. Il lavoro è uno dei pezzi più noti del compositore, ed è una dei tre maggiori fiabe musicali utilizzati in educazione musicale per bambini, insieme a Saint-Saëns "Il carnevale degli animali" e di Prokofiev "Pierino e il lupo". Luca Uslenghi condurrà i bambini alla scoperta della orchestra. Interagendo con il linguaggio musicale e teatrale i piccoli attori, partecipano alla fiaba musicale.

Peter Grimes

Musica Benjamin Britten

Questi interludi (Four Sea Interludes op. 33a) sono dei quadri naturalistici ed evocativi del paesaggio marino. Essi dipingono l'animo di Grimes nelle diverse situazioni e completano lo sviluppo dell'azione. Così, dopo che il primo interludio fornisce il ritratto del protagonista sullo sfondo del mare in un'aurora calma e grigia, mentre il Borgo si ridesta alle sue occupazioni. Nel secondo la tempesta raffigura non soltanto lo scatenarsi della "furia degli elementi" ma anche la burrasca che si agita nel cuore di Grimes dopo l'animata discussione con Balstrode. E se il terzo e il quinto interludio posti ad apertura d'atto sono ancora momenti contemplativi, di tono impressionistico, che rispecchiano i pensieri di Grimes prolungandoli nelle scene che seguono, il quarto e il sesto si connettono strettamente all'azione, elaborandone la storia. Luca Uslenghi narrerà con la partecipazione dei piccoli attori le vicende salienti così da far comprendere appieno le ambientazioni musicali e le sue azioni.

Pierino e il Lupo

Musica Sergej Prokofiev

Pierino e il Lupo per voce recitante e orchestra è una fiaba musicale per bambini che Prokofiev compose nel 1936, la fiaba ha lo scopo non solo di divertire ma anche far conoscere, attraverso il racconto, i vari strumenti dell'orchestra. Ciascun personaggio è rappresentato da un differente strumento: l'uccellino dal flauto, l'anatra dall'oboe, il gatto dal clarinetto, il nonno dal fagotto, il lupo da tre corni, Pierino dal quartetto d'archi, gli spari dei cacciatori dai timpani e dalla grancassa, Luca Uslenghi narratore condurrà i bambini stimolando la loro fantasia e sensibilità, rappresentando e partecipando alla fiaba musicale.

Il carnevale degli animali

Musica Camille Saint-Saëns

"Il Carnevale degli Animali" è una divertente rassegna di caricature musicali ispirate al mondo degli animali. Questa composizione risale al 1886, ed è stata scritta dal musicista francese Camille Saint-Saëns in occasione di una festa di carnevale tra amici. Brani descritti e rappresentati: introduzione e marcia reale del leone, i galli e le galline, gli emioni, i cavalli selvatici dell'Asia centrale, le tartarughe, l'elefante, i canguri, l'acquario, gli animali dalle lunghe orecchie, il cucù, il profondo bosco, l'uccelliera, i fossili, il cigno e lo stagno. Luca Uslenghi condurrà i bambini nella narrazione teatrale e musicale.

creazione, movimenti mimici e voce recitante **Luca Uslenghi**

immagini e video Stefano Reboli

produzione Luca Uslenghi/Il teatro dei bambini

Gli spettacoli della stagione 13/14 si tengono presso il **Teatro OUT OFF**
in via Mac Mahon 16, Milano - Tel. 02 34 53 21 40 (*trasporti pubblici: tram 12/14*)
www.teatrooutoff.it info@teatrooutoff.it

Luca Uslenghi/Il teatro dei bambini è riconosciuto
ETI Ente Teatrale Italiano, Teatro Ragazzi, Agis Lombardia, Cultura-Provincia di Milano

PREVENDITA

posto unico euro 8,00

Teatro Out Off **02 34 53 21 40**

www.teatrooutoff.it

www.lucauslenghi.com